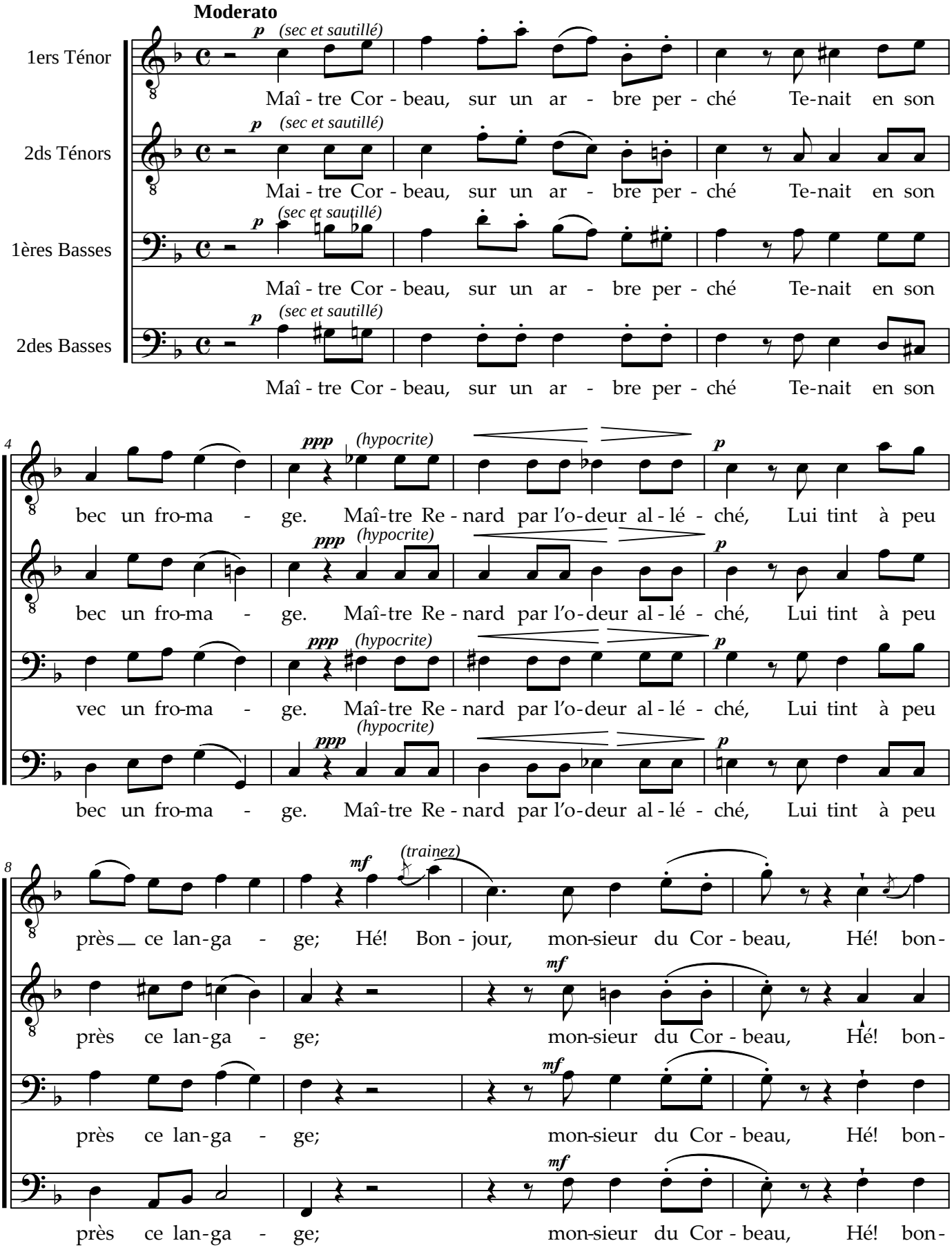
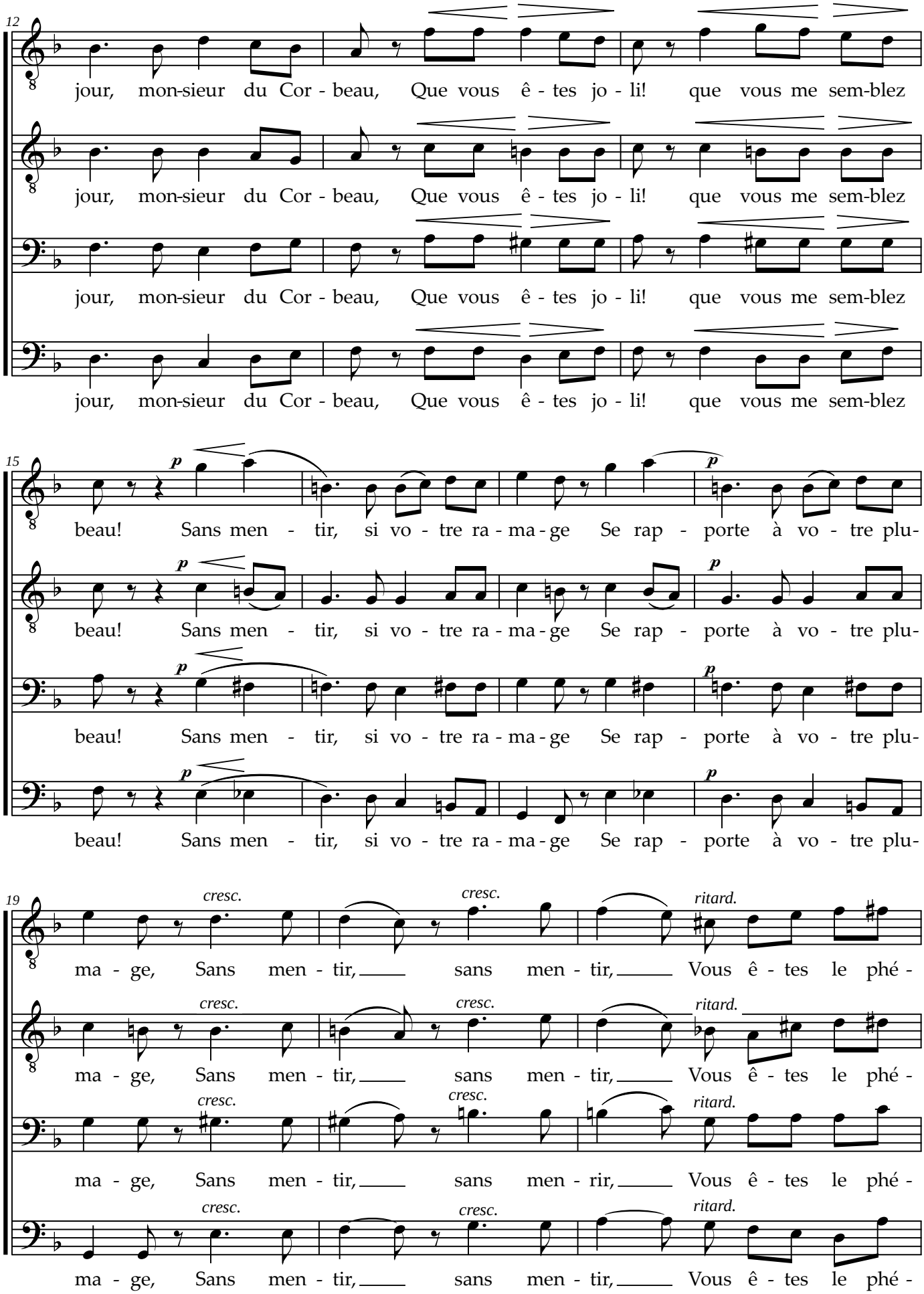
Le Corbeau et le Renard

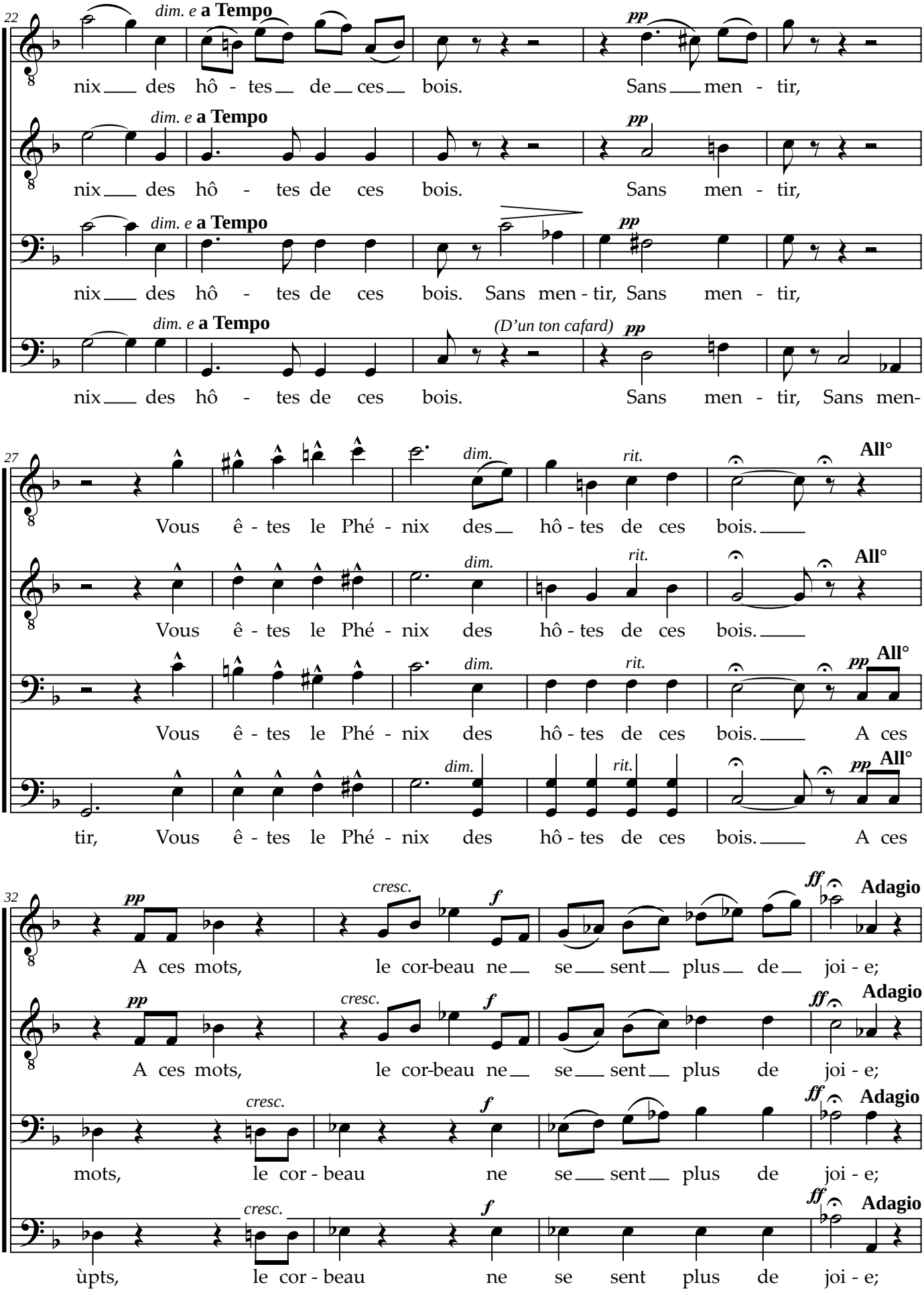
à quatre voix d’hommes

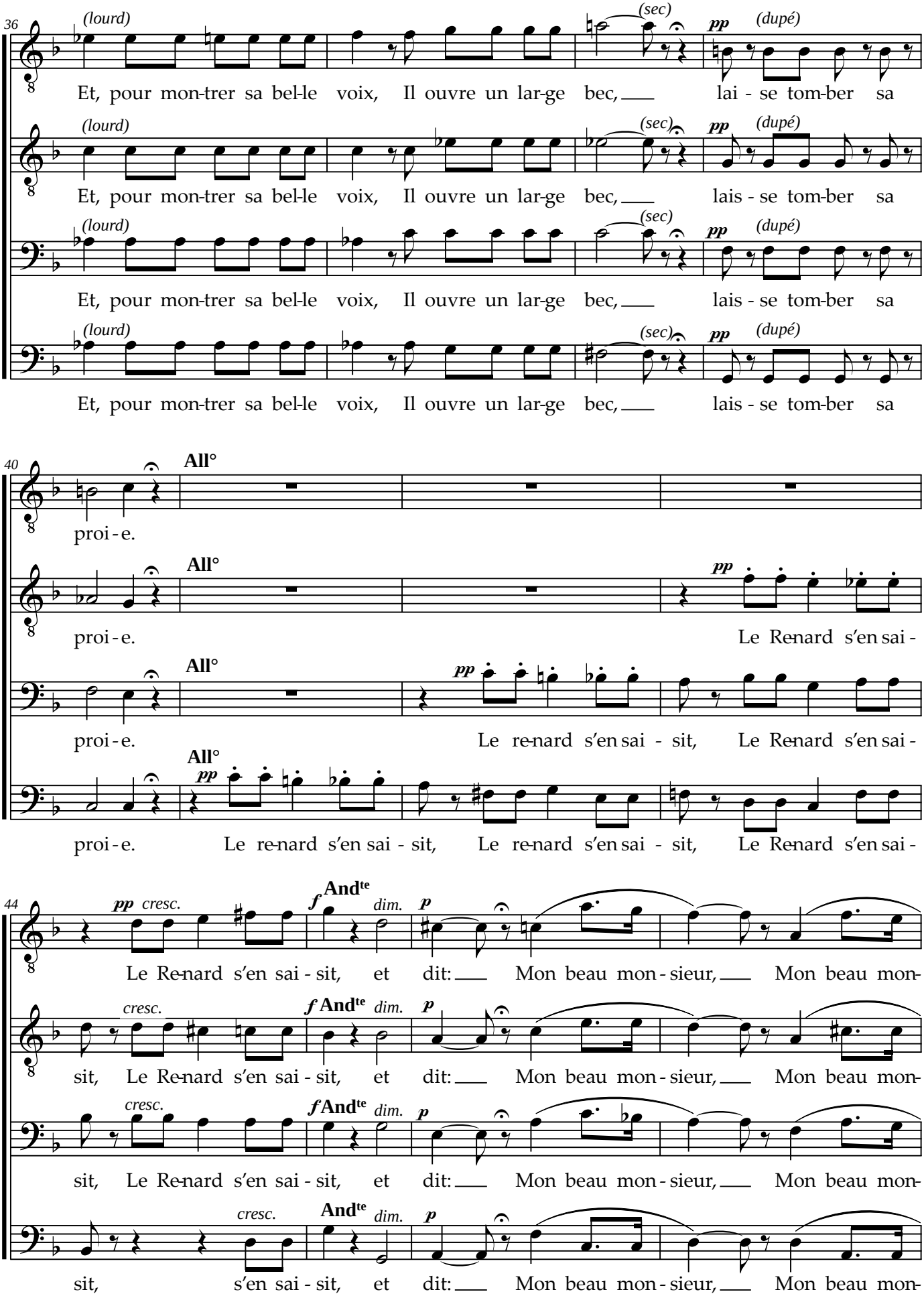
Charles Gounod
(1818-1893)

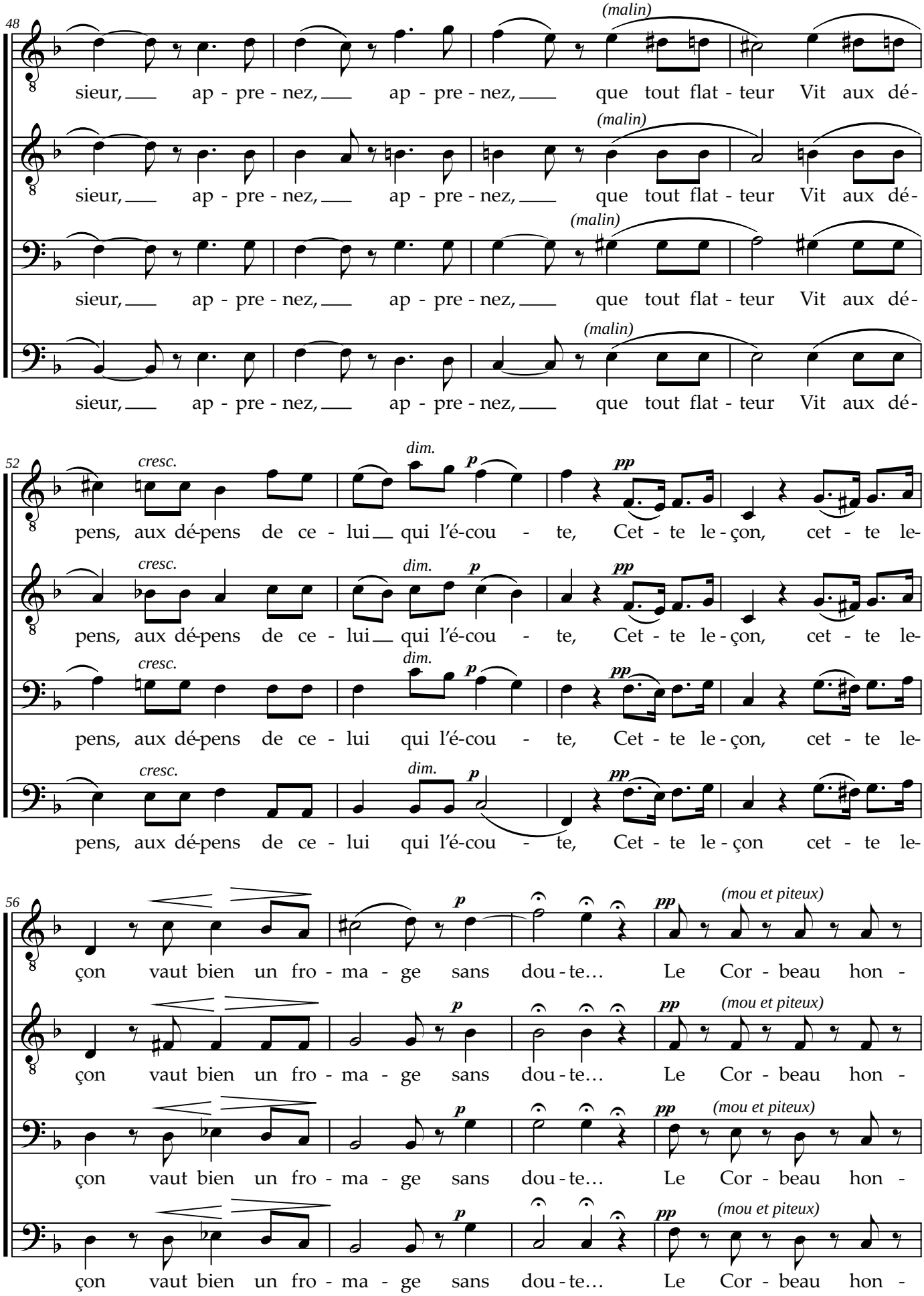


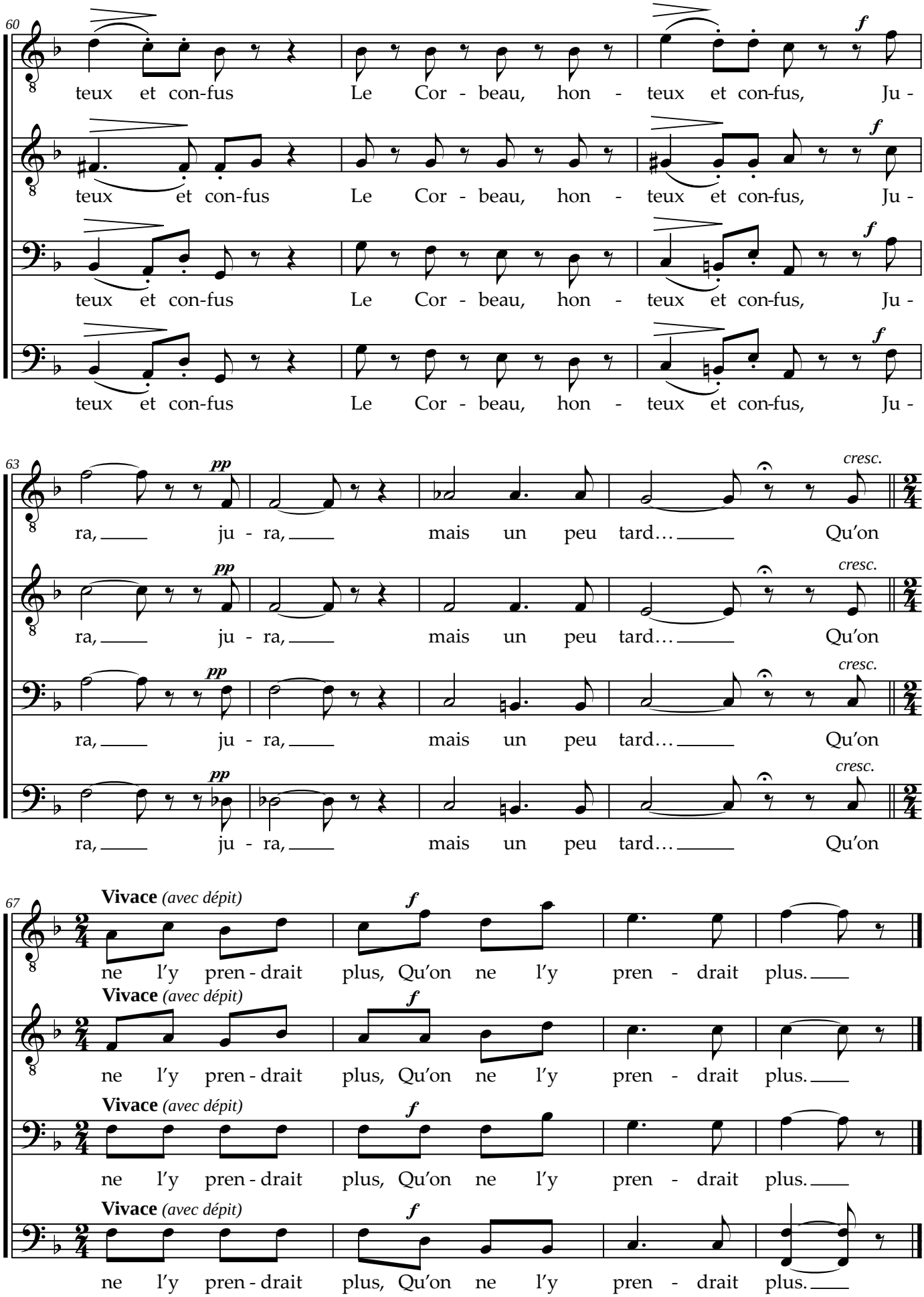
Edition numérique (DVG 2024)


12
jour, mon-sieur du Cor - beau, Que vous ê - tes jo - li! que vous me sem-blez
jour, mon-sieur du Cor - beau, Que vous ê - tes jo - li! que vous me sem-blez
jour, mon-sieur du Cor - beau, Que vous ê - tes jo - li! que vous me sem-blez
jour, mon-sieur du Cor - beau, Que vous ê - tes jo - li! que vous me sem-blez
15
p
beau! Sans men - tir, si vo - tre ra - ma - ge Se rap - porte à vo - tre plu-
beau! Sans men - tir, si vo - tre ra - ma - ge Se rap - porte à vo - tre plu-
beau! Sans men - tir, si vo - tre ra - ma - ge Se rap - porte à vo - tre plu-
beau! Sans men - tir, si vo - tre ra - ma - ge Se rap - porte à vo - tre plu-
19
cresc.
ma - ge, Sans men - tir, sans men - tir, Vous ê - tes le phé -
ritard.
ma - ge, Sans men - tir, sans men - tir, Vous ê - tes le phé -
ma - ge, Sans men - tir, sans men - rir, Vous ê - tes le phé -
ma - ge, Sans men - tir, sans men - tir, Vous ê - tes le phé -


22
dim. e a Tempo
pp
nix des hô - tes de ces bois. Sans men - tir,
nix des hô - tes de ces bois. Sans men - tir,
nix des hô - tes de ces bois. Sans men - tir, Sans men - tir,
(D'un ton cafard)
nix des hô - tes de ces bois. Sans men - tir, Sans men-
27
dim.
rit.
All°
Vous ê - tes le Phé - nix des hô - tes de ces bois.
Vous ê - tes le Phé - nix des hô - tes de ces bois.
Vous ê - tes le Phé - nix des hô - tes de ces bois. A ces
tir, Vous ê - tes le Phé - nix des hô - tes de ces bois. A ces
32
cresc.
f
ff
Adagio
A ces mots, le cor-beau ne se sent plus de joi - e;
A ces mots, le cor-beau ne se sent plus de joi - e;
mots, le cor - beau ne se sent plus de joi - e;
ùpts, le cor - beau ne se sent plus de joi - e;


36
(lourd)
(sec)
pp
(dupé)
Et, pour mon-trer sa bel-le voix, Il ouvre un lar-ge bec, lai - se tom-ber sa
Et, pour mon-trer sa bel-le voix, Il ouvre un lar-ge bec, lais - se tom-ber sa
Et, pour mon-trer sa bel-le voix, Il ouvre un lar-ge bec, lais - se tom-ber sa
Et, pour mon-trer sa bel-le voix, Il ouvre un lar-ge bec, lais - se tom-ber sa
40
All°
proi - e.
Le Re-nard s'en sai -
Le re-nard s'en sai - sit,
Le Re-nard s'en sai -
Le re-nard s'en sai - sit,
Le re-nard s'en sai - sit,
Le Re-nard s'en sai -
44
cresc.
f
And^te
dim.
p
Le Re-nard s'en sai - sit, et dit: Mon beau mon - sieur, Mon beau mon-
sit, Le Re-nard s'en sai - sit, et dit: Mon beau mon - sieur, Mon beau mon-
sit, Le Re-nard s'en sai - sit, et dit: Mon beau mon - sieur, Mon beau mon-
sit, s'en sai - sit, et dit: Mon beau mon - sieur, Mon beau mon-


48
(malin)
sieur, ap - pre - nez, ap - pre - nez, que tout flat - teur Vit aux dé-
sieur, ap - pre - nez, ap - pre - nez, que tout flat - teur Vit aux dé-
sieur, ap - pre - nez, ap - pre - nez, que tout flat - teur Vit aux dé-
sieur, ap - pre - nez, ap - pre - nez, que tout flat - teur Vit aux dé-
52
cresc.
dim.
p
pp
pens, aux dé-pens de ce - lui qui l'é-cou - te, Cet - te le - çon, cet - te le-
pens, aux dé-pens de ce - lui qui l'é-cou - te, Cet - te le - çon, cet - te le-
pens, aux dé-pens de ce - lui qui l'é-cou - te, Cet - te le - çon, cet - te le-
pens, aux dé-pens de ce - lui qui l'é-cou - te, Cet - te le - çon cet - te le-
56
(mou et piteux)
çon vaut bien un fro - ma - ge sans dou - te… Le Cor - beau hon -
çon vaut bien un fro - ma - ge sans dou - te… Le Cor - beau hon -
çon vaut bien un fro - ma - ge sans dou - te… Le Cor - beau hon -
çon vaut bien un fro - ma - ge sans dou - te… Le Cor - beau hon -


60
teux et con-fus Le Cor - beau, hon - teux et con-fus, Ju -
63
ra, ju - ra, mais un peu tard… Qu'on
cresc.
67
Vivace (avec dépit)
ne l'y pren - drait plus, Qu'on ne l'y pren - drait plus.